Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7177 7178 Martes 8 de septiembre de 2009
Temporada n° 56 **Complejo GAUMONT**

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES (*Ídem.,* Argentina / España - 2009). *Dirección*: MARCELO PIÑEYRO. Argumento: sobre una novela de Claudia Piñeiro. *Guión:* Marcelo Figueras, Marcelo Piñeyro. *Fotografía:* Alfredo Mayo. *Música original*: Roque Baños. *Montaje*: Juan Carlos Macías . *Asistente de dirección*: Fabiana Tiscornia. *Edición de sonido:* Carlos Schmukler. *Dirección de arte:* Jorge Ferrari, Juan Mario Roust. *Vestuario*: Ana Markarián. *Elenco:* Juan Diego Botto (Gustavo), Leonardo Sbaraglia (Ronnie), Pablo Echarri (Tano), Ernesto Alterio (Martín), Juana Viale (Carla), Gloria Carrá (Lala), Adrián Navarro, Ana Celentano (Teresa), Gabriela Toscano (Mavy), Vera Spinetta (Trina), Camilo Cuello Vitale (Juan). *Productor:* Gerardo Herrero. *Productores ejecutivos*: Mariela Besuievski, Vanesa Ragone. *Productoras:* Castafiore Films, Haddock Films, Televisión Federal (Telefe), Tornasol Films. *Duración original:* 100'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films, Castafiore Films, Haddock Films y Tornasol Films

El film

El realizador argentino Marcelo Piñeyro ha reunido para su nueva película a un "elenco de lujo" formado, entre otros, por Juan Diego Botto, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio y Pablo Echarri, los "mejores" de su generación, asegura el director en un entrevista con Efe. Piñeyro (**El Método**) vuelve a ponerse detrás de las cámaras para dirigir un guión elaborado a cuatro manos, por él mismo y por Marcelo Figueras, basado en la novela *Las viudas de los jueves*, de Claudia Piñeiro, que se convirtió en un best-seller en Argentina. "Las viudas" narra la historia de cuatro parejas que viven en un barrio privado de las afueras de Buenos Aires cuya rutina se altera cuando aparecen tres cadáveres flotando en una piscina.

Para esta nueva aventura cinematográfica, una coproducción hispano-argentina con un presupuesto de dos millones de euros (2,5 millones de dólares), Piñeyro ha reunido a los "mejores" de la escena argentina y española actual: Echarri, Sbaraglia, Botto y Alterio. Aunque los cuatro son argentinos de nacimiento, Botto y Alterio llegaron de niños a España, donde han desarrollado sus carreras, con alguna incursión en el cine de su país de origen. Echarri triunfa actualmente en los escenarios porteños con la segunda temporada de la obra *The Pillow man* (El hombre almohada), mientras que para Alterio, Sbaraglia y Botto, rostros habituales del cine español, el proyecto supone su reencuentro con el cine argentino. Sbaraglia es uno de los actores habituales de Piñeyro, con quien ha trabajado en **Plata quemada** (2000), **Cenizas del paraíso** (1997), **Caballos salvajes** (1995) y **Tango feroz: la leyenda de Tanguito** (1993), película en la que también participó Alterio, que repitió con el director argentino en **El método** (2005), donde coincidió con Echarri. Los cuatro comparten protagonismo con Ana Celentano, Gabriela Toscano, Gloria Carrá y Juana Viale. "Es un elenco de lujo, de su generación están sin duda los mejores actores del cine argentino, y algunos de los mejores del cine español también", presume el director. Es, apunta en una entrevista con Efe, "una generación que de algún modo nació con mi cine. En **Tango feroz** (su debut como director, en 1992) muchos estaban empezando". Ahora, "esa generación ha crecido, están ahí acercándose a los cuarenta años, tienen otras cosas que contar, otra experiencia. Y siento que en esta película han encontrado otra etapa de su vida, que los va a cristalizar, a capitalizar de alguna manera".

Pese a su larga carrera como director y guionista, con títulos como **Kamchatka** (2002) y **Cenizas del paraíso** (1997), **Las viudas de los jueves** es, para Piñeyro, una película "llena desafíos totalmente nuevos", una historia coral, con 11 protagonistas

que se reparten el peso dramático. "Nunca he hecho una película así, sin duda es un desafío ir entrecruzando todos estos personajes, sin preeminencia sobre los otros, que todas las historias vayan avanzando a la par, que cada historia tenga su propio foco de atención", explica. Aunque los protagonistas son algunos de los actores más taquilleros del cine argentino, Piñeyro prefiere no hablar del proyecto como una producción comercial. "Nosotros tenemos cosas a contar en la película, cosas que nos interesa contar. Y nos encantaría que eso que queremos contar le interese a mucha gente, que no sea un discurso solitario, pero el objetivo de hacer la película no es vender entradas", afirma. Marcelo Piñeyro es, junto al director argentino Luis Puenzo, el alma de la productora Cinemanía, una de las más importantes de América Latina. En 1984 fue productor ejecutivo de **La Historia oficial**, ganadora del Óscar a la mejor Película Extranjera, pero no fue hasta 1992 cuando se estrenó en la dirección con **Tango feroz**, que marcó un récord de taquilla en Argentina, a la que siguió **Caballos salvajes**, la segunda cinta más vista en el país en 1995.

(Agencia EFE, extraído de www.hoymujer.com)

Marcelo Piñeyro, Pablo Echarri y Leonardo Sbaraglia, se juntan por segunda vez en un proyecto. La primera fue hace nueve años, con **Plata quemada**. Piñeyro vuelve al cine, tras un paréntesis de casi tres años. En los primeros días de marzo inició el rodaje de **Las viudas de los jueves**, la novela de Claudia Piñeiro publicada en 2006, que adaptó con Marcelo Figueras. El "thriller y algo más, que recuerda a John Cheever", como lo encuadra el autor de **Tango feroz** y **Caballos salvajes**, toma como eje el microcosmos de un barrio privado y la relación entre cuatro matrimonios vecinos, a partir de la aparición de tres cadáveres flotando en una piscina. Los jueves, los hombres se reúnen para jugar al póquer, las mujeres, para salir de compras…De la oportuna asociación de productores argentinos y españoles nació la idea de reunir un elenco que incluye a varios viejos amigos del realizador, entre ellos Pablo Echarri y Leonardo Sbaraglia, con quien ya filmó cuatro de sus hasta ahora seis largometrajes. También a Ernesto Alterio, Gabriela Toscano, Juan Diego Botto, Ana Celentano, Gloria Carrá y Juana Viale. Lo que se dice un elenco ganador.

"En el medio, hubo un proyecto que me consumió un año y terminó no siendo. No lo hice, todavía, quizás lo haga o quizás no… en realidad querría hacerlo. Los productores, dueños de los derechos del libro de Piñeyro, me ofrecieron el proyecto en enero del año pasado", recuerda el director mientras ya se prepara para la gran fecha. "Leí la novela arriba de un avión, me gustó, y le comenté al productor por la parte española, Gerardo Herrero, que me preocupaban algunas cuestiones de producción, entre ellas disponer de un sector de un barrio cerrado real para el rodaje. Todo se resolvió. De inmediato me puse a trabajar con Marcelo Figueras en el guión y fijamos fecha de rodaje para marzo de este año y, como verás, cumplimos", asegura. "Me parece un mundo sacado de un relato de John Cheever, las historias de cuarentones exitosos, que han dedicado toda su vida a lograr algo, y cuando lo consiguen descubren que en realidad no tienen nada, que lo logrado no significaba tanto", adelanta. "Ni bien abrí la novela encontré una cita de El zoo de cristal, de Tennessee Williams, que dice «La acción de esta comedia se sitúa en aquel momento en que los estadounidenses se matricularon en una escuela para ciegos». Dije, bueno, acá hay una clave fantástica, para hablar de un sector social y de un momento tan particular de la Argentina como el del estallido del 2001. Una historia acerca de qué quiere decir ganar o perder, una radiografía social".

"Hay algo que encuentro parecido en mis dos últimas películas", dice convencido. "En El método mostramos a estos personajes en su vida profesional. En **Las viudas…** es al revés: nos metemos en sus casas y en sus intimidades, mientras apenas intuimos como es su cuestión profesional. Sus apuestas de vida son muy parecidas", piensa en voz alta. "El método era grupal, **Las viudas…** es coral. No se trata de historias que se entrecruzan, como en Magnolia. Es una sola historia, que involucra a muchos personajes, y por eso mismo de ser coral es que necesita excelentes actores. Es una suerte de comedia burguesa con aire de thriller a lo Chabrol…", explica.

"En las cuatro películas que hicimos en diez años nuestra relación, tanto profesional como personal, se fue afianzando –confiesa Sbaraglia-, de una manera aguda y feroz. Se trata de cuatro etapas diferentes en mi vida y en mi profesión. Esta quinta significa continuar este proceso de crecimiento". "Siempre espero con ansiedad trabajar con Marcelo. Tengo la certeza de que algo así va a suceder. Al terminar una película con él siento que cuando tenga algo para mi me va a llamar y me va a decir que soy de la partida. Sé que me ofrecerá una buena historia y la oportunidad de lucirme", asegura Echarri, reciente protagonista, en teatro, de *The Pillowman*. "Es una energía que funciona. Me potencia mucho la confianza que se da entre nosotros. Las

mejores cosas que he hecho fueron con Marcelo. No lo puedo intelectualizar”, insiste, y vuelve a cargar contra la TV. “Creo que tiene que ver con el paso inexorable del tiempo: necesito algo que me represente mejor, como actor y como hombre. La televisión ofrece un ritmo de relato repetitivo más fácil de vender, que no me permite reflejar personajes con matices. Estoy cansado de que en TV tenga que ponerme siempre el mismo traje. El cine y el teatro son un camino certero a lo que quiero ser. Se que siempre hay una puerta abierta, pero tiene que aparecer un proyecto. Por ahora quiero hacer buen teatro, buen cine. Me doy cuenta de que no hay necesidad de estar en TV sobre todo cuando no la TV no tiene nada para contar”, dice. “El Tano y su esposa Teresa (Celentano) conforman una pareja perfecta, a emular, la imagen del éxito. Parece una pareja perfecta y se ocupan de exponer esa imagen… pero las apariencias engañan”, piensa del personaje para el que fue elegido por Piñeyro.

“Trabajar con Marcelo es trabajar en equipo, que es como se hace cine aquí. En España la cosa es más piramidal… quizás los directores más jóvenes se parezcan un poco. Me gusta más de esta manera: me permite crecer”, agrega Sbaraglia, quien en la medida que su hija también crece, se acerca cada vez más a su país, como ocurrió en 2008, cuando rodó aquí El corredor nocturno, que dirigió Herrero con Miguel Angel Solá, y la miniserie **Epitafios 2.** A pesar de los pasajes caros, para mi España y Argentina son un gran territorio. Estoy tratando de priorizar trabajos acá, de volver, pero sin cerrar puertas”, afirma.

(Claudio Minghetti, 25 de marzo de 2009, extraído de claudiominghetti.blogspot.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**